

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Ломоносовская гимназия»

Основная образовательная программа среднего общего образования

Рабочая программа учебного предмета

«Литература»

Базовый уровень

10-11 классы

Срок освоения 2 года

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 339966305684924711203287248602186647856  
Владелец: Кузнецова Мария Иосифовна  
Действителен с 21.03.2024 по 14.06.2025

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях

русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

### **СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ**

Реализация воспитательного потенциала уроков ЛИТЕРАТУРЫ (урочной деятельности, аудиторных занятий в рамках максимально допустимой учебной нагрузки) предусматривает:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания уроков для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

- включение в содержание уроков целевых ориентиров результатов воспитания, их учет в определении воспитательных задач уроков, занятий;

- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

- применение интерактивных форм учебной работы – интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу школы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

- организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты изучения учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА» на уровне среднего общего образования».

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

Срок освоения рабочей программы: 10-11 классы, 2 года

Количество часов в учебном плане на изучение предмета (10 класс -34 учебные недели, 11 класс – 33 учебные недели)

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
10 класс	3	102
11 класс	3	99
Всего		201

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 10 КЛАСС

#### Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

#### Литература второй половины XIX века

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

**А. П. Чехов.** Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

#### Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

#### Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

#### Зарубежная литература

**Зарубежная проза второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

## 11 КЛАСС

### Литература конца XIX – начала XX века

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

**М. Горький.** Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

### Литература XX века

**И. А. Бунин.** Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

**А. А. Блок.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

**А. А. Ахматова.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

**И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов (повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повесть «Белый пароход» и др.); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты)); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других.

#### **Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

#### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору).** Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.

**Зарубежная поэзия XX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

**Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору).** Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.



## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **1) гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### **2) патриотического воспитания:**

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования отражают:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

## 2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

## 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;
- 2) самоконтроль:
- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
  - владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
  - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- 3) принятие себя и других:
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
  - принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
  - признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
  - развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе обеспечивают:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее

двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением

редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

### **10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и



взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

## **11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные виды деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом программы воспитания школы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
<b>Раздел 1. Обобщающее повторение</b>							
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	5			РЭШ 10 класс <a href="https://www.resheba.ru/subject/14/10/">https://www.resheba.ru/subject/14/10/</a> МЭШ 10 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_templates_video_lesson_videos&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_templates_video_lesson_videos&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9</a>	Эмоционально воспринимать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также о произведениях с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним, художественные средства изображения. Письменно отвечать на проблемный вопрос, редактировать собственные работы	-установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности; - побуждение обучающихся соблюдать на уроке
<b>Итого по разделу</b>		5					
<b>Раздел 2. Литература второй половины XIX века</b>							
2.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> РЭШ 10 класс	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью	

				<p><a href="https://www.resh.edu.ru/subject/14/10/">https://www.resh.edu.ru/subject/14/10/</a> МЭШ 10 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_lesson_videos&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10.11.9">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_lesson_videos&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10.11.9</a></p>	<p>учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о драматургии, а также об истории создания пьесы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Сопоставлять принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе</p>	<p>общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогически ми работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней</p>
--	--	--	--	---	--	--

					ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	отношения; -
2.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> РЭШ 10 класс <a href="https://www.reshe.ru/subject/14/10/">https://www.reshe.ru/subject/14/10/</a> МЭШ 10 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_templates,video_lesson,videos&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_templates,video_lesson,videos&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9</a>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.</p> <p>Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p> <p>Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи.</p> <p>Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.</p> <p>Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать</p>	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; - применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих

						<p>сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.</p> <p>Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	<p>познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p> <p>- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелатель</p>
2.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	6			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a>  РЭШ 10 класс  <a href="https://www.resheba.ru/subject/14/10/">https://www.resheba.ru/subject/14/10/</a>  МЭШ 10 класс  <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_lesson_video&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_lesson_video&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9</a></p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.</p> <p>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.</p> <p>Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.</p> <p>Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p> <p>Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи.</p> <p>Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую.</p>	<p>опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p> <p>- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелатель</p>

					<p>Составлять сопоставительные таблицы.</p> <p>Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.</p> <p>Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.</p> <p>Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	<p>ной атмосферы во время урока;</p> <p>- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающим и одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <p>- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность</p>
2.4	<p>Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.</p>	3		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a>  РЭШ 10 класс  <a href="https://www.resh.edu.ru/subject/14/10/">https://www.resh.edu.ru/subject/14/10/</a>  МЭШ 10 класс  <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9</a></p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.</p> <p>Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.</p> <p>Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план</p>	<p>сотрудничества и взаимной помощи;</p> <p>- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность</p>

					<p>анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.</p> <p>Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	<p>приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>
2.5	<p>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	5		<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a></p> <p>РЭШ 10 класс <a href="https://www.reshe.ru/subject/14/10/">https://www.reshe.ru/subject/14/10/</a></p> <p>МЭШ 10 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9</a></p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.</p> <p>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений и поэмы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.</p> <p>Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.</p> <p>Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-</p>	



					<p>литературных терминов и понятий.</p> <p>Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, основных героев поэмы и анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции.</p> <p>Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.</p> <p>Сопоставлять стихотворения и поэму с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
2.6	<p>А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.</p>	3		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a>  РЭШ 10 класс  <a href="https://www.resheba.ru/subject/14/10/">https://www.resheba.ru/subject/14/10/</a>  МЭШ 10 класс  <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_lesson_video&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_lesson_video&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9</a></p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.</p> <p>Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.</p>

					<p>Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p> <p>Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.</p> <p>Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.</p> <p>Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
2.7	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.</p>	3		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a>  РЭШ 10 класс  <a href="https://www.reshe.ru/subject/14/10/">https://www.reshe.ru/subject/14/10/</a>  МЭШ 10 класс  <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_lesson_video&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_lesson_video&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9</a></p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.</p> <p>Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.</p>

					<p>Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p> <p>Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции.</p> <p>Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей.</p> <p>Составлять сопоставительные таблицы.</p> <p>Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
2.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a>  РЭШ 10 класс  <a href="https://www.resheba.ru/subject/14/10/">https://www.resheba.ru/subject/14/10/</a>  МЭШ 10 класс  <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_lesson_video&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_lesson_video&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9</a></p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.</p> <p>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.</p> <p>Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или</p>	

					<p>письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.</p> <p>Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p> <p>Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи.</p> <p>Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы.</p> <p>Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.</p> <p>Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.</p> <p>Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
2.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a>  РЭШ 10 класс  <a href="https://www.resheba.ru/subject/14/10/">https://www.resheba.ru/subject/14/10/</a>  МЭШ 10 класс</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.</p> <p>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.</p>	

				<p><a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9</a></p>	<p>Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.</p> <p>Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.</p> <p>Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p> <p>Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую.</p> <p>Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.</p> <p>Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.</p> <p>Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
2.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> РЭШ 10 класс <a href="https://www.resheba.ru/subject/14/10/">https://www.resheba.ru/subject/14/10/</a> МЭШ 10 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?alias=lesson_template_video_lesson_videos&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?alias=lesson_template_video_lesson_videos&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9</a>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.</p> <p>Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.</p> <p>Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции.</p> <p>Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую.</p> <p>Составлять сопоставительные таблицы.</p> <p>Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.</p> <p>Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации.</p>	

						<p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.</p> <p>Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
2.11	<p>А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»</p>	8			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a>  РЭШ 10 класс  <a href="https://www.resheba.ru/subject/14/10/">https://www.resheba.ru/subject/14/10/</a>  МЭШ 10 класс  <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_templates_video_lesson_videos&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_templates_video_lesson_videos&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9</a></p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.</p> <p>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.</p> <p>Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.</p> <p>Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p> <p>Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции.</p> <p>Выявлять особенности системы образов, составлять</p>

					<p>характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую.</p> <p>Составлять сопоставительные таблицы.</p> <p>Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.</p> <p>Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.</p> <p>Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>		
Итого по разделу		64					
<b>Раздел 3. Литература народов России</b>							
3.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др.	1			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a>  РЭШ 10 класс  <a href="https://www.resheba.ru/subject/14/10/">https://www.resheba.ru/subject/14/10/</a>  МЭШ 10 класс  <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video_lesson.video&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video_lesson.video&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9</a></p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника.</p> <p>Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.</p> <p>Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в лирическом произведении.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.</p>	



						<p>Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p> <p>Сопоставлять текст с лирическими произведениями русской, мировой и других национальных литератур на основе диалога культур.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы.</p> <p>Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
Итого по разделу		1					
<b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>							
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> РЭШ 10 класс <a href="https://www.reshe.ru/subject/14/10/">https://www.reshe.ru/subject/14/10/</a> МЭШ 10 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_templates&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_templates&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9</a>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.</p> <p>Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в произведении, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.</p> <p>Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими</p>	
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.	1					
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	1					

						произведениями русской и мировой литературы и их интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
Итого по разделу	4						
Развитие речи	10						
Уроки внеклассного чтения	2						
Итоговые контрольные работы	4	4					
Подготовка и защита проектов	4						
Резервные уроки	8						
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	102	4	0				

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
11 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные виды деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом программы воспитания школы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
<b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b>							
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> РЭШ 11 класс <a href="https://www.resheba.ru/subject/14/11/">https://www.resheba.ru/subject/14/11/</a>	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а	-установление доверительных отношений между педагогическим работником

					<p>МЭШ 11 класс  <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?alias=lesson_template_video_lesson_video&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?alias=lesson_template_video_lesson_video&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9</a></p>	<p>также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.  Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним, художественные средства изображения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.  Работать со словарями и справочной литературой.  Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий.  Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.).  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, осуществлять программу самостоятельного чтения.  Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект</p>	<p>и обучающимися, способствующим позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;  - побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной</p>
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	2		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>  РЭШ 11 класс  <a href="https://www.reshedu.ru/subject/14/11/">https://www.reshedu.ru/subject/14/11/</a>  МЭШ 11 класс  <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?alias">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?alia</a></p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе.  Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования),</p>	<p>и обучающимися, способствующим позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;  - побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной</p>	

				<a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">ses=lesson_template,video_lesson,video&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9</a>	<p>самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения.</p> <p>Определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Работать со словарями и справочной литературой.</p> <p>Анализировать литературное произведение с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	<p>дисциплины и самоорганизации;</p> <p>- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p>- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров</p>
1.3	<p>М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».</p>	5		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>  РЭШ 11 класс  <a href="https://www.resheba.ru/subject/14/11/">https://www.resheba.ru/subject/14/11/</a>  МЭШ 11 класс  <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?alias=lesson_template,video_lesson,video&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?alias=lesson_template,video_lesson,video&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9</a></p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	<p>дисциплины и самоорганизации;</p> <p>- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p>- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров</p>

1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.	2			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>  РЭШ 11 класс  <a href="https://www.resheba.ru/subject/14/11/">https://www.resheba.ru/subject/14/11/</a>  МЭШ 11 класс  <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_templates,video_lessons&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_templates,video_lessons&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9</a></p>	<p>Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте, определять его роль в истории поэзии. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Самостоятельно анализировать его с учётом историко-культурного контекста и родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования). Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	<p>ответственно о, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;  - применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися : интеллектуальных игр, стимулирующих</p>
Итого по разделу		11					познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>							
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	3			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>  РЭШ 11 класс  <a href="https://www.resheba.ru/subject/14/11/">https://www.resheba.ru/subject/14/11/</a>  МЭШ 11 класс  <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_templates,video_lessons&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_templates,video_lessons&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9</a></p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Отвечать на вопросы и</p>	<p>которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивно</p>

					<a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">e,video lesson,video&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9</a>	<p>участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность, художественные особенности. Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию эпического произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учётом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	<p>го диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</li> <li>- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающим</li> </ul>
2.2	<p>А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».</p>	4			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>  РЭШ 11 класс  <a href="https://www.resheba.ru/subject/14/11/">https://www.resheba.ru/subject/14/11/</a>  МЭШ 11 класс  <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9</a></p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать литературное произведение с учётом его родожанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать</p>	

					ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	и одноклассники, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; - инициирования и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей,
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».	4		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> РЭШ 11 класс <a href="https://www.reshe.ru/subject/14/11/">https://www.reshe.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_templates,video_lessons&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_templates,video_lessons&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9</a>	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительные особенности поэтического текста. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными	и одноклассники, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; - инициирования и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей,

						информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навыков публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> РЭШ 11 класс <a href="https://www.resheba.ru/subject/14/11/">https://www.resheba.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?alias=lesson_template_video_lesson_videos&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?alias=lesson_template_video_lesson_videos&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9</a>	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики и авторского стиля. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, определять средства художественной выразительности. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
2.5	О. Э. Мандельштам.	2			Библиотека ЦОК	Эмоционально воспринимать и выразительно читать	



	<p>Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.</p>				<p><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> РЭШ 11 класс <a href="https://www.reshe.ru/subject/14/11/">https://www.reshe.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?alias=lesson_template,video_lesson,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?alias=lesson_template,video_lesson,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9</a></p>	<p>(в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить её с позицией автора и мнениями участников дискуссии. Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики и авторского стиля. Самостоятельно определять идейно-эмоциональное содержание, проблематику произведения. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
2.6	<p>М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.</p>	2			<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> РЭШ 11 класс <a href="https://www.reshe.ru/subject/14/11/">https://www.reshe.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?alias=lesson_template,video_lesson,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?alias=lesson_template,video_lesson,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9</a></p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание</p>	

					<a href="#">37298&amp;class_level_ids=10,11,9</a>	<p>лирического произведения, понимать его ключевые проблемы. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
2.7	<p>А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».</p>	4			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>  РЭШ 11 класс  <a href="https://www.reshe.ru/subject/14/11/">https://www.reshe.ru/subject/14/11/</a>  МЭШ 11 класс  <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9</a></p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, смысл названия. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в</p>

						медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> РЭШ 11 класс <a href="https://www.resheba.ru/subject/14/11/">https://www.resheba.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_templates,video_lesson,videos&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_templates,video_lesson,videos&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9</a>	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность. Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учётом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Сопоставлять текст с его интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f">https://m.edsoo.ru/f</a>	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность. Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учётом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Сопоставлять текст с его интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

	главы)			<a href="https://www.resh.edu.ru/subject/14/11/6a65a91">6a65a91</a> РЭШ 11 класс <a href="https://www.resh.edu.ru/subject/14/11/6a65a91">https://www.resh.edu.ru/subject/14/11/6a65a91</a> МЭШ 11 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9</a>	отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов. Анализировать художественный текст, характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно-эмоциональное содержание. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
2.10	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	4		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> РЭШ 11 класс <a href="https://www.resh.edu.ru/subject/14/11/6a65a91">https://www.resh.edu.ru/subject/14/11/6a65a91</a> МЭШ 11 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9</a>	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать	

					художественное произведение в историко-культурном контексте, учитывать родо-жанровую принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, своеобразие композиции и языка произведения. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> РЭШ 11 класс <a href="https://www.resheba.ru/subject/14/11/">https://www.resheba.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9</a>	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля писателя. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/

					коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> РЭШ 11 класс <a href="https://www.reshe.ru/subject/14/11/">https://www.reshe.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9</a>	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездапад»; Ю. В. Бондарев	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> РЭШ 11 класс <a href="https://www.reshe.ru/subject/14/11/">https://www.reshe.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11 класс	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием

	«Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.				<a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?alias=lesson_template,video_lesson,video_subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?alias=lesson_template,video_lesson,video_subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9</a>	справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Сопоставлять прозаические произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными	
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2					
2.15	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1					
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	2					
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.	1					
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> РЭШ 11 класс <a href="https://www.reshe">https://www.reshe</a>	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также	

	<p>поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.</p>				<p><a href="http://edu.ru/subject/14/11/">du.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9</a></p>	<p>об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы. Выявлять особенности построения стиха, поэтического стиля автора. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
2.19	<p>А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)</p>	2			<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> РЭШ 11 класс <a href="https://www.resheba.ru/subject/14/11/">https://www.resheba.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9</a></p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать текст в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности,</p>



					<p>подтверждая своё мнение цитатами. Характеризовать сюжет, героев произведения, его проблематику и идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля писателя. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение/рассуждение, рецензию, готовить доклады и рефераты, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
2.20	<p>В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.</p>	2		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>  РЭШ 11 класс  <a href="https://www.resheba.ru/subject/14/11/">https://www.resheba.ru/subject/14/11/</a>  МЭШ 11 класс  <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_lesson_video&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_lesson_video&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9</a></p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать произведение в историко-культурном контексте, определять родо-жанровую принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, язык и стиль писателя. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей.</p>

					Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> РЭШ 11 класс <a href="https://www.resheba.ru/subject/14/11/">https://www.resheba.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_templates_video_lesson_videos_subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_templates_video_lesson_videos_subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9</a>	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

2.22	<p>Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.</p>	2			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>  РЭШ 11 класс  <a href="https://www.reshe.ru/subject/14/11/">https://www.reshe.ru/subject/14/11/</a>  МЭШ 11 класс  <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?alias=lesson_template,video_lesson,video&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?alias=lesson_template,video_lesson,video&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9</a></p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение, в том числе наизусть, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
2.23	<p>И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.</p>	3			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>  РЭШ 11 класс  <a href="https://www.reshe.ru/subject/14/11/">https://www.reshe.ru/subject/14/11/</a>  МЭШ 11 класс  <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?alias=lesson_template,video_lesson,video&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?alias=lesson_template,video_lesson,video&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9</a></p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать</p>	

					<a href="#">37298&amp;class_level_ids=10,11,9</a>	его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
Итого по разделу		60				
<b>Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века</b>						
3.1	<p>Проза второй половины XX – начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.</p>	3			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>  РЭШ 11 класс  <a href="https://www.resheba.ru/subject/14/11/">https://www.resheba.ru/subject/14/11/</a>  МЭШ 11 класс  <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_templates&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_templates&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9</a></p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, своеобразие языка произведения. Сопоставлять произведения, их сюжеты и фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка. Уметь самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный</p>

						<p>монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
<b>Итого по разделу</b>		3				
<b>Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века</b>						
4.1	<p>Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.</p>	2			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>  РЭШ 11 класс  <a href="https://www.reshe.ru/subject/14/11/">https://www.reshe.ru/subject/14/11/</a>  МЭШ 11 класс  <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_lesson_video&amp;subject_program_ids=31937281.31937298&amp;class_level_ids=10,11,9">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_lesson_video&amp;subject_program_ids=31937281.31937298&amp;class_level_ids=10,11,9</a></p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение (в том числе наизусть), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Сопоставлять произведения (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей): темы, проблемы, художественные приёмы, особенности языка. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы</p>

						традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
<b>Итого по разделу</b>		2				
<b>Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века</b>						
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> РЭШ 11 класс <a href="https://www.reshe.ru/subject/14/11/">https://www.reshe.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9</a>	Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о драматургии, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, выявлять жанровую специфику драматического произведения, характеризовать сюжет и героев произведения, конфликт, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных

						библиотечных систем
<b>Итого по разделу</b>		1				
<b>Раздел 6. Литература народов России</b>						
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> РЭШ 11 класс <a href="https://www.reshe.ru/subject/14/11/">https://www.reshe.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9</a>	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения русской литературы и литератур народов России и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
<b>Итого по разделу</b>		2				
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>						
7.1	Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору).	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f">https://m.edsoo.ru/f</a>	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (прозаическое, поэтическое,

	Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.				<a href="https://www.reshe.ru/subject/14/11/">6a65a91</a> РЭШ 11 класс <a href="https://www.reshe.ru/subject/14/11/">https://www.reshe.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_templates,video_lesson_videos&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_templates,video_lesson_videos&amp;subject_program_ids=31937281,31937298&amp;class_level_ids=10,11,9</a>	драматическое), выразить личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	1					
7.3	Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.	1					
Итого по разделу		4					
Развитие речи		7					
Уроки внеклассного чтения		2					
Итоговые контрольные работы		4	4				



Подготовка и защита проектов	4					
Резервные уроки	2					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	0			





**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
10 КЛАСС**

№ п/п Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
	Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1. Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1			Видео «"Слово о полку Игореве". Вступление» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4168951?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4168951?menuReferer=catalogue</a>
2. Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1			Видео «А.С.Грибоедов. "Горе от ума". Молчалин.» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2288853?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2288853?menuReferer=catalogue</a>
3. Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»	1			Видео «Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7395888?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7395888?menuReferer=catalogue</a>
4. Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1			Урок «Обобщающий урок по роману М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени". Печорин – герой своего времени?» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1972028?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1972028?menuReferer=catalogue</a>
5. Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1			Видео «О " Ревизоре"» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1329228?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1329228?menuReferer=catalogue</a>
6. Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/d6a66018">https://m.edsoo.ru/d6a66018</a>
7. Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/dc1d9abf">https://m.edsoo.ru/dc1d9abf</a> Урок "А.Н. Островский - основатель русского национального театра. Островский и Малый театр" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/</a>
8. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/52a8f226">https://m.edsoo.ru/52a8f226</a> Урок "Народно-поэтические истоки характера Катерины. Образ героини" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/</a>

				<a href="#">start/11651/</a>
9. Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/d505742d">https://m.edsoo.ru/d505742d</a>
10. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/b2bfccec">https://m.edsoo.ru/b2bfccec</a> Урок "Фрагмент фильма "Гроза" (1933 г.)" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7780210?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7780210?menuReferer=catalogue</a>
11. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f1bf6dac">https://m.edsoo.ru/f1bf6dac</a> Урок "Споры литературных критиков вокруг драмы А. Н. Островского "Гроза". 10 класс" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1267481?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1267481?menuReferer=catalogue</a>
12. Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8025ef8">https://m.edsoo.ru/f8025ef8</a> Урок "И. А. Гончаров. Жизнь и творчество" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1238861?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1238861?menuReferer=catalogue</a>
13. История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/d0004569">https://m.edsoo.ru/d0004569</a>
14. Образ главного героя. Обломов и Штольц	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7eface0f">https://m.edsoo.ru/7eface0f</a> Урок ""Для чего жить", Обломов и Штольц" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/</a>
15. Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/569d9145">https://m.edsoo.ru/569d9145</a> Урок "Испытание Обломова любовью. Женские образы в романе" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/</a>
16. Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/6631455a">https://m.edsoo.ru/6631455a</a> Урок "«...и цвет лица его был безразличный». Один день из жизни Ильи Обломова" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/</a>
17. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/9e3b3966">https://m.edsoo.ru/9e3b3966</a>
18. Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/e9505c01">https://m.edsoo.ru/e9505c01</a>

Творческая история создания романа «Отцы и дети»				Урок "«Вся моя биография — в моих сочинениях». Жизнь и творчество И. С. Тургенева" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/</a>
19. Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/e43e1304">https://m.edsoo.ru/e43e1304</a> Урок "«Отцы» и «дети» в романе" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/</a>
20. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8f820d8">https://m.edsoo.ru/f8f820d8</a>
21. Женские образы в романе «Отцы и дети»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/c753714b">https://m.edsoo.ru/c753714b</a> Урок "Испытание любовью героев романа" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/</a>
22. «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f04ffea9">https://m.edsoo.ru/f04ffea9</a> Урок "Сила и слабость Базарова" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/</a>
23. Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/b800baca">https://m.edsoo.ru/b800baca</a>
24. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/cca723e7">https://m.edsoo.ru/cca723e7</a> Урок ""Отцы и дети"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7763377?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7763377?menuReferer=catalogue</a>
25. Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/77583f5e">https://m.edsoo.ru/77583f5e</a> Урок "Ф.И. Тютчев. Жизнь и судьба. Тема природы в творчестве поэта. Философская лирика Ф.И. Тютчева!" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7470432?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7470432?menuReferer=catalogue</a>
26. Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f46e3aff">https://m.edsoo.ru/f46e3aff</a> Видео "Ф.И. Тютчев "Не то, что мните вы, природа..."" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8784818?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8784818?menuReferer=catalogue</a>
27. Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/e6e2637d">https://m.edsoo.ru/e6e2637d</a> Урок "Ф.И. Тютчев. Любовная лирика. 10 класс (2 урока)" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/">https://uchebnik.mos.ru/material_view/</a>

				<a href="https://m.edsoo.ru/9f46e13e">lesson_templates/736313?menuReferre r=catalogue</a>
28. Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/9f46e13e">https://m.edsoo.ru/9f46e13e</a> Урок "Ф.И. Тютчев. "О, вещая душа моя!" Анализ стихотворения. Восприятие, истолкование, оценка стихотворений" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/718017?menuReferre&lt;br/&gt;r=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/ lesson_templates/718017?menuReferre r=catalogue</a>
29. Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/d94a8edc">https://m.edsoo.ru/d94a8edc</a> Урок "Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Основные мотивы лирики поэта" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/&lt;br/&gt;start/281166/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/ start/281166/</a>
30. Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/4d9c87fd">https://m.edsoo.ru/4d9c87fd</a> Урок "Лирический герой, гражданственность и народность в поэзии Н. А. Некрасова" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/&lt;br/&gt;start/281039/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/ start/281039/</a>
31. Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/ab0ee46b">https://m.edsoo.ru/ab0ee46b</a>
32. История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fc94db83">https://m.edsoo.ru/fc94db83</a> Урок "Поэма «Кому на Руси жить хорошо» — энциклопедия народной жизни России" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/&lt;br/&gt;start/116251/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/ start/116251/</a>
33. Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/38fb8ca5">https://m.edsoo.ru/38fb8ca5</a> Урок "Система образов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/&lt;br/&gt;lesson_templates/59994?menuReferrer&lt;br/&gt;=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/ lesson_templates/59994?menuReferrer =catalogue</a>
34. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/6409d788">https://m.edsoo.ru/6409d788</a>
35. Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. Теория «чистого искусства»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/0fdcc372">https://m.edsoo.ru/0fdcc372</a> Урок "Поэзия Фета как выражение красоты и идеала" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/&lt;br/&gt;start/35143/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/ start/35143/</a>
36. Человек и природа в лирике А.А. Фета	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/2e017055">https://m.edsoo.ru/2e017055</a> Урок "Любовная лирика Фета"

				(РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/</a>
37. Художественное мастерство А.А. Фета	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/278e6a2c">https://m.edsoo.ru/278e6a2c</a> Урок "Жизнь и творчество А.А. Фета" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11354931?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11354931?menuReferrer=catalogue</a>
38. Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/396f644b">https://m.edsoo.ru/396f644b</a> Урок "Лирика А.А. Фета" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/58739?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/58739?menuReferrer=catalogue</a>
39. Подготовка к контрольной работе: сочинение по поэзии второй половины XIX века	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8f005a51">https://m.edsoo.ru/8f005a51</a>
40. Контрольная работа: сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/db211621">https://m.edsoo.ru/db211621</a> Урок "Серебряный век русской поэзии" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2334510?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2334510?menuReferrer=catalogue</a>
41. Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/3d6eed61">https://m.edsoo.ru/3d6eed61</a> Урок "Биография М.Е. Салтыкова-Щедрина. Город Глухов и глуховцы в «Истории одного города»" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/</a>
42. «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуховцев»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8b277b94">https://m.edsoo.ru/8b277b94</a> Урок "Роль гротеска и приемы создания сатирического в произведении. Авторская позиция" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/</a>
43. Собираемые образы градоначальников и «глуховцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/62b032c0">https://m.edsoo.ru/62b032c0</a>
44. Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/90dd4547">https://m.edsoo.ru/90dd4547</a> Урок "Литература второй половины 19 века" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2202311?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2202311?menuReferrer=catalogue</a>
45. Презентация проектов по литературе второй половины XIX	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/48dc8cdd">https://m.edsoo.ru/48dc8cdd</a>



века				
46. Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/b6b59225">https://m.edsoo.ru/b6b59225</a> Урок "«Человек, который весь борьба». Слово о Достоевском" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/</a>
47. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/32909836">https://m.edsoo.ru/32909836</a> Урок "Роман «Преступление и наказание». Теория Родиона Раскольникова" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/</a>
48. Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/b1d66b91">https://m.edsoo.ru/b1d66b91</a> Видео "Фильм "Преступление и наказание"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7620033?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7620033?menuReferer=catalogue</a>
49. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/e31eadf2">https://m.edsoo.ru/e31eadf2</a> Урок "«Тварь ли я дрожащая или право имею?» Двойники и оппоненты Раскольникова" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/</a>
50. Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/14396328">https://m.edsoo.ru/14396328</a> Мир "униженных и оскорбленных" в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" (10 кл.)" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/21373?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/21373?menuReferrer=catalogue</a>
51. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/eb282fbc">https://m.edsoo.ru/eb282fbc</a> Урок "«Их воскресила любовь». Образ Сони Мармеладовой" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/</a>
52. Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8f251b2">https://m.edsoo.ru/f8f251b2</a> Урок "Христианские мотивы в романе" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/</a>
53. Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/6355e71c">https://m.edsoo.ru/6355e71c</a>
54. Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/55f0d8d3">https://m.edsoo.ru/55f0d8d3</a>

«Преступление и наказание»				Урок "Психологизм романа Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание". Часть 1" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11564561?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11564561?menuReferer=catalogue</a>
55. Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/4ff59256">https://m.edsoo.ru/4ff59256</a> Видео "Фрагмент фильма "Преступление и наказание"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8965582?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8965582?menuReferer=catalogue</a>
56. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fd0ec140">https://m.edsoo.ru/fd0ec140</a> Урок "Преступление и наказание: вчера и сегодня." (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/320025?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/320025?menuReferer=catalogue</a>
57. Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/429ee50c">https://m.edsoo.ru/429ee50c</a> Урок "Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8580072?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8580072?menuReferer=catalogue</a>
58. История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/92dd8da8">https://m.edsoo.ru/92dd8da8</a> Урок "Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, обзор содержания" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/</a>
59. Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/95955423">https://m.edsoo.ru/95955423</a> Урок "Изображение войны 1812 года в романе «Война и мир»" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/43641?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/43641?menuReferer=catalogue</a>
60. Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1">https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1</a> Урок "Знакомство с героями романа "Война и мир"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/931052?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/931052?menuReferer=catalogue</a>
61. «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/0e0d5a32">https://m.edsoo.ru/0e0d5a32</a> Урок "«Мысль семейная» в романе. Ростовы и Болконские" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/</a>

				<a href="#">start/280884/</a>
62. Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/af7a1d5e">https://m.edsoo.ru/af7a1d5e</a> Урок "Образ Наташи Ростовской" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/</a>
63. Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/927c5948">https://m.edsoo.ru/927c5948</a> Урок "«Чтоб жить честно»: путь исканий князя А. Болконского" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/</a>
64. Духовные искания Пьера Безухова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/1156f7fb">https://m.edsoo.ru/1156f7fb</a> Урок "Искания и обретения Пьера Безухова" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/</a>
65. Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/72b7eb95">https://m.edsoo.ru/72b7eb95</a> Урок "«Аустерлиц — эпоха срама и поражений»" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/start/280853/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/start/280853/</a>
66. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/9f8eea9e">https://m.edsoo.ru/9f8eea9e</a> Урок "Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/</a>
67. Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/bb7c12a0">https://m.edsoo.ru/bb7c12a0</a>
68. «Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/0734a41a">https://m.edsoo.ru/0734a41a</a> Урок "Мысль народная в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2061244?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2061244?menuReferer=catalogue</a>
69. Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/6ad10754">https://m.edsoo.ru/6ad10754</a> Урок "Философия истории Толстого. Истинный и ложный патриотизм" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/</a>
70. Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/2ea4166f">https://m.edsoo.ru/2ea4166f</a>
71. Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/db3e1a0e">https://m.edsoo.ru/db3e1a0e</a> Урок "Линия жизни Льва

				Николаевича Толстого" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/929296?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/929296?menuReferer=catalogue</a>
72. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н. Толстого	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/50ccb805">https://m.edsoo.ru/50ccb805</a> Урок "Сочинение по роману "Война и мир"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/60764?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/60764?menuReferrer=catalogue</a>
73. Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/57bd5e1b">https://m.edsoo.ru/57bd5e1b</a> Урок "Н.С. Лесков. Личность и судьба писателя" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/93835?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/93835?menuReferrer=catalogue</a>
74. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/db8ec70a">https://m.edsoo.ru/db8ec70a</a> Урок "Н.С. Лесков. Личность и судьба писателя. Повесть "Очарованный странник". Образ Ивана Флягина" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7523462?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7523462?menuReferer=catalogue</a>
75. Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/6dbc8739">https://m.edsoo.ru/6dbc8739</a>
76. Подготовка к контрольной работе: сочинение по прозе второй половины XIX века	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/a862336c">https://m.edsoo.ru/a862336c</a>
77. Контрольная работа: сочинение по прозе второй половины XIX века	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/9022ff94">https://m.edsoo.ru/9022ff94</a>
78. Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/bea32083">https://m.edsoo.ru/bea32083</a> Урок "Чехов – драматург" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/72087?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/72087?menuReferrer=catalogue</a>
79. Идеино-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/551f8b1a">https://m.edsoo.ru/551f8b1a</a> Урок "Духовная деградация личности в рассказе А.П. Чехова "Ионыч"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8659122?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8659122?menuReferer=catalogue</a>
80. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/d1bc0faf">https://m.edsoo.ru/d1bc0faf</a> Урок "«Маленькая трилогия» А.П. Чехова: пошлость «футлярной» жизни" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/</a>

				<a href="#">start/300213/</a>
81. История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/6918f662">https://m.edsoo.ru/6918f662</a> Видео "Из истории создания пьесы А.П. Чехова "Вишнёвый сад"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10097983?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10097983?menuReferrer=catalogue</a>
82. Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/cd3c411f">https://m.edsoo.ru/cd3c411f</a> Урок ""Вишневый сад": история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/73041?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/73041?menuReferrer=catalogue</a>
83. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/36f2aa60">https://m.edsoo.ru/36f2aa60</a> Урок "Судьбы и характеры героев пьесы А.П. Чехова "Вишневый сад"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8819812?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8819812?menuReferrer=catalogue</a>
84. Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопухина, Пети и Ани	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fc560d17">https://m.edsoo.ru/fc560d17</a> Урок "Прошлое, настоящее, будущее в пьесе «Вишневый сад»" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/</a>
85. Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/28ea8207">https://m.edsoo.ru/28ea8207</a> Урок "Новаторство Чехова-драматурга" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/</a>
86. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/717e7f8f">https://m.edsoo.ru/717e7f8f</a> Урок "А.П. Чехов "Смерть чиновника"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9465695?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9465695?menuReferrer=catalogue</a>
87. Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/307edf82">https://m.edsoo.ru/307edf82</a>
88. Поэзия народов России. Страницы жизни поэтов Г.Тукая и К.Хетагурова, особенности их лирики	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/eabf4f90">https://m.edsoo.ru/eabf4f90</a>
89. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/69ad657e">https://m.edsoo.ru/69ad657e</a>

90. Жизнь и творчество Ч.Диккенса и Г.Флобера.	1			Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/85d32996">https://m.edsoo.ru/85d32996</a>	ЦОК
91. Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1			Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/46bb6375">https://m.edsoo.ru/46bb6375</a>	ЦОК
92. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1			Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/e1436238">https://m.edsoo.ru/e1436238</a>	ЦОК
93. Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/24b4669a">https://m.edsoo.ru/24b4669a</a>	ЦОК
94. Страницы жизни поэта Ш. Бодлера, особенности его лирики	1			Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/ecfff6fe">https://m.edsoo.ru/ecfff6fe</a>	ЦОК
95. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка Ш. Бодлера	1			Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/d0cc465e">https://m.edsoo.ru/d0cc465e</a>	ЦОК
96. Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена. История создания, сюжет и конфликт в пьесе «Кукольный дом»	1			Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/f12a62ec">https://m.edsoo.ru/f12a62ec</a> Урок "Социально-нравственные проблемы пьесы Г. Ибсена "Кукольный дом"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1312055?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1312055?menuReferer=catalogue</a>	ЦОК
97. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1			Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/80c384b3">https://m.edsoo.ru/80c384b3</a>	ЦОК
98. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1			Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/715fba62">https://m.edsoo.ru/715fba62</a>	ЦОК
99. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1	1		Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/9862089c">https://m.edsoo.ru/9862089c</a>	ЦОК
100. Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1			Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/5a351bd7">https://m.edsoo.ru/5a351bd7</a>	ЦОК
101. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе XIX века	1			Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/ce9871fb">https://m.edsoo.ru/ce9871fb</a>	ЦОК
102. Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1			Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/43fc8660">https://m.edsoo.ru/43fc8660</a>	ЦОК
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	0		

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
11 КЛАСС**

№ п/п Тема урока	Количество часов			Электронные образовательные ресурсы цифровые ресурсы
	Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1. Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/95e95939">https://m.edsoo.ru/95e95939</a> Урок "Тенденции развития литературы на рубеже веков (конец XIX - начало XX века)" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/start/300373/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/start/300373/</a>
2. Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/27520b55">https://m.edsoo.ru/27520b55</a> Урок "Отражение биографии А. И. Куприна в его произведениях" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/</a>
3. Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/23c10265">https://m.edsoo.ru/23c10265</a> Урок "Бездны человеческой души как главный объект изображения (обзор по творчеству Л.Н. Андреева)" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/</a>
4. Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/acd14599">https://m.edsoo.ru/acd14599</a> Урок "Л. Н. Андреев. Жизнь и творчество. Рассказы "Баргамот и Гараська". "Ангелочек"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/557927?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/557927?menuReferer=catalogue</a>
5. Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/01a2c7af">https://m.edsoo.ru/01a2c7af</a> Урок "Творчество М. Горького" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/</a>
6. Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/1515426d">https://m.edsoo.ru/1515426d</a>
7. Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/d7569e76">https://m.edsoo.ru/d7569e76</a> Урок "М. Горький «На дне». История создания и авторский замысел" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11007371?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11007371?menuReferer=catalogue</a>

8. «Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f75ced78">https://m.edsoo.ru/f75ced78</a> Урок "11 класс. Горький - драматург. Пьеса "На дне". Основной конфликт пьесы, проблематика" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/96826?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/96826?menuReferrer=catalogue</a>
9. Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/bd6b11ec">https://m.edsoo.ru/bd6b11ec</a> Видео ""На дне", фильм 1952 год" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7833980?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7833980?menuReferrer=catalogue</a>
10. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/32f63f9f">https://m.edsoo.ru/32f63f9f</a> <a href="https://m.edsoo.ru/944db530">https://m.edsoo.ru/944db530</a>
11. Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/0d3032f0">https://m.edsoo.ru/0d3032f0</a> Урок " Зачет по теме: «Тенденция развития литературы на рубеже веков (конец XIX–начало XX века)»" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5590/start/301260/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5590/start/301260/</a>
12. Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/0ca8c4af">https://m.edsoo.ru/0ca8c4af</a> Урок "Урок литературы в 11 классе. К. Бальмонт." (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/44070?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/44070?menuReferrer=catalogue</a>
13. Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/4e37b148">https://m.edsoo.ru/4e37b148</a> Видео "Русская поэзия Серебряного века" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8484290?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8484290?menuReferrer=catalogue</a>
14. Этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/061d72d1">https://m.edsoo.ru/061d72d1</a> Урок ""Бунина надо читать, читать самому...", - К.Паустовский" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/</a>
15. Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/5b1e09e6">https://m.edsoo.ru/5b1e09e6</a>
16. Социально-философская проблематика рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/c4a16478">https://m.edsoo.ru/c4a16478</a> Урок "11 класс. И.А. Бунин "Господин из Сан-Франциско""



				(МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/49734?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/49734?menuReferrer=catalogue</a>
17. Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. («Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8b07ea1d">https://m.edsoo.ru/8b07ea1d</a> Урок "Творческий путь А.Блока. Темы, идеи, стилистика произведений" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/</a>
18. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины («Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...»)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/affd7740">https://m.edsoo.ru/affd7740</a>
19. Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/c075842f">https://m.edsoo.ru/c075842f</a> Урок "Поэма А.А. Блока "Двенадцать"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9711440?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9711440?menuReferrer=catalogue</a>
20. Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/eaafb657">https://m.edsoo.ru/eaafb657</a> Урок "Поэма А. Блока «Двенадцать»" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/</a>
21. Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/6ed881ea">https://m.edsoo.ru/6ed881ea</a>
22. Презентация проекта по литературе начала XX века	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7959772f">https://m.edsoo.ru/7959772f</a>
23. Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/9fa68635">https://m.edsoo.ru/9fa68635</a> Урок "«Бесценных слов транжир и мот...» Дореволюционное творчество В.В.Маяковского" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/</a>
24. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/ddf54ef6">https://m.edsoo.ru/ddf54ef6</a> Урок "Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3786/start/300752/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3786/start/300752/</a>
25. Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/ba41962d">https://m.edsoo.ru/ba41962d</a> Урок "Громада-любовь в жизни В.

Яковлевой» и др.)				В. Маяковского" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/</a>
26. Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/ac830a56">https://m.edsoo.ru/ac830a56</a> Урок "В. В. Маяковский и Октябрь. Проблематика творчества. Драматургия В. В. Маяковского" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/105474/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/105474/</a>
27. Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/6961da74">https://m.edsoo.ru/6961da74</a> Урок "Жизнь и творчество С.А.Есенина. Проблематика лирики поэта" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/</a>
28. Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/5538c729">https://m.edsoo.ru/5538c729</a> Урок "Анализ лирических произведений С. Есенина" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/</a>
29. Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/465edbce">https://m.edsoo.ru/465edbce</a> Урок "Образ времени в поэме «Анна Снегина»." (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4806/start/291166/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4806/start/291166/</a>
30. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/d0db6cf4">https://m.edsoo.ru/d0db6cf4</a> Урок "11 класс. Сочинение по творчеству С.А. Есенина" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/103038?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/103038?menuReferer=catalogue</a>
31. Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/c45f866f">https://m.edsoo.ru/c45f866f</a> Урок "Трагический конфликт поэта и эпохи" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/</a>
32. Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/81fd4d0f">https://m.edsoo.ru/81fd4d0f</a> Видео "О.Э. Мандельштам "Ленинград"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8814219?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8814219?menuReferer=catalogue</a>
33. Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/c5bfb93d">https://m.edsoo.ru/c5bfb93d</a>

тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)				Урок "Личность М. И. Цветаевой. Страницы творчества" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/</a>
34. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/b140f239">https://m.edsoo.ru/b140f239</a> Урок "Марина Цветаева" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/42704?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/42704?menuReferrer=catalogue</a>
35. Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/6c71c024">https://m.edsoo.ru/6c71c024</a> Видео "Судьба и творчество Анны Ахматовой" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8706900?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8706900?menuReferrer=catalogue</a>
36. Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/c4418373">https://m.edsoo.ru/c4418373</a> Урок "Тема Родины в лирике Ахматовой." (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/448945?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/448945?menuReferrer=catalogue</a>
37. История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/2ad863d0">https://m.edsoo.ru/2ad863d0</a> Урок "Единство трагедии народа и поэта А.А.Ахматова «Реквием»" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/</a>
38. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/d22c3e92">https://m.edsoo.ru/d22c3e92</a> Урок "Поэма "Реквием" Анны Андреевны Ахматовой" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11287280?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11287280?menuReferrer=catalogue</a>
39. Подготовка к контрольной работе: сочинение по литературе первой половины XX века	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5">https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5</a>
40. Контрольная работа: сочинение по литературе первой половины XX века	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/bf5e8839">https://m.edsoo.ru/bf5e8839</a>
41. Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/30cdf29">https://m.edsoo.ru/30cdf29</a> Урок "Островский. Жизнь и творчество" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7470408?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7470408?menuReferrer=catalogue</a>

42. Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1			Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/304be92b">https://m.edsoo.ru/304be92b</a>	ЦОК
43. Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1			Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/890b02cf">https://m.edsoo.ru/890b02cf</a> Урок "«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/</a>	ЦОК
44. Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1			Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/acbce296">https://m.edsoo.ru/acbce296</a> Урок "«Мир, расколотый надвое...» по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/</a>	ЦОК
45. Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1			Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/6a93e6c2">https://m.edsoo.ru/6a93e6c2</a> Урок "Роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526462?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526462?menuReferer=catalogue</a>	ЦОК
46. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1			Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/c040c9af">https://m.edsoo.ru/c040c9af</a> Урок "Женские образы в романе М. Шолохова "Тихий Дон"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8421816?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8421816?menuReferer=catalogue</a>	ЦОК
47. Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон»	1			Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8b98bae2">https://m.edsoo.ru/8b98bae2</a> Урок "Видеофрагмент из фильма "Тихий Дон"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8822089?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8822089?menuReferer=catalogue</a>	ЦОК
48. Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия»	1			Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4">https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4</a> Урок "Личность М.А.Булгакова. Новаторство. Судьба произведений" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/</a>	ЦОК
49. Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия». Система образов	1			Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/93360d41">https://m.edsoo.ru/93360d41</a> Урок "М. А. Булгаков – сатирик" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4810/start/297316/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4810/start/297316/</a>	ЦОК
50. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия»	1			Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/860403c1">https://m.edsoo.ru/860403c1</a> Урок "Нравственный выбор героев	ЦОК

				романа М.А.Булгакова «Белая гвардия»" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3794/start/14666/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3794/start/14666/</a>
51. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/63ce8fb9">https://m.edsoo.ru/63ce8fb9</a>
52. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/dd9efd3f">https://m.edsoo.ru/dd9efd3f</a> Урок "Любовь на страницах романа М. А. Булгакова" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/start/281321/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/start/281321/</a>
53. Картины жизни и творчества А. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/111c4d0a">https://m.edsoo.ru/111c4d0a</a> Урок "Личность А.П.Платонова. Рассказы писателя разных лет" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/</a>
54. Высокий пафос и острая сатира рассказа Платонова «В прекрасном и яростном мире». Самобытность языка и стиля писателя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/15c7c0d1">https://m.edsoo.ru/15c7c0d1</a> Видео ""Колтован" А.П. Платонов" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8993167?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8993167?menuReferer=catalogue</a>
55. Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb">https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb</a> Урок "Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Основные мотивы лирики" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1934837?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1934837?menuReferer=catalogue</a>
56. Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери», «В краю, куда их вывезли гуртом...», «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/db2e52d0">https://m.edsoo.ru/db2e52d0</a>
57. Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/08e859b2">https://m.edsoo.ru/08e859b2</a> Урок "А.Т. Твардовский "Я знаю, никакой моей вины..." (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7718693?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7718693?menuReferer=catalogue</a>
58. Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/a099e7e7">https://m.edsoo.ru/a099e7e7</a> Урок "На дорогах войны. Стихотворения о Великой Отечественной войне" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/">https://uchebnik.mos.ru/material_view/</a>

				<a href="https://m.edsoo.ru/atomic_objects/7526962?menuReferer=catalogue">atomic_objects/7526962?menuReferer=catalogue</a>
59. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/a6067eaf">https://m.edsoo.ru/a6067eaf</a> Урок "Поэзия Великой Отечественной войны" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8707005?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8707005?menuReferer=catalogue</a>
60. Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/2b980c33">https://m.edsoo.ru/2b980c33</a> Урок "Литература о Великой Отечественной войне. Образ лётчика в поэзии" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1669853?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1669853?menuReferer=catalogue</a>
61. Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/b60d6962">https://m.edsoo.ru/b60d6962</a>
62. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/34b4e709">https://m.edsoo.ru/34b4e709</a> Урок "Их связала клятва" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1796914?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1796914?menuReferer=catalogue</a>
63. В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/0b25e9ed">https://m.edsoo.ru/0b25e9ed</a>
64. Страницы жизни и творчества поэта Ю. В. Друниной. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/767afda5">https://m.edsoo.ru/767afda5</a> Видео "Стихотворение Юлии Друниной "Тихо плакали флейты..." (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2668426?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2668426?menuReferer=catalogue</a>
65. Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. )	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/65b754bf">https://m.edsoo.ru/65b754bf</a> Видео "Давид Самойлов "Сороковые, роковые"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4147896?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4147896?menuReferer=catalogue</a>
66. Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/60bcc8ab">https://m.edsoo.ru/60bcc8ab</a> Урок "«Написано войной». Великая Отечественная война в произведениях русских писателей" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/60006?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/60006?menuReferrer=catalogue</a>

67. Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f268593f">https://m.edsoo.ru/f268593f</a> Урок "Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/15594?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/15594?menuReferrer=catalogue</a>
68. Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/c12f3fe6">https://m.edsoo.ru/c12f3fe6</a>
69. Подготовка к контрольной работе: сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f735fb80">https://m.edsoo.ru/f735fb80</a>
70. Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/77fbf6d2">https://m.edsoo.ru/77fbf6d2</a> Урок "Основные темы и мотивы поэзии Б. Л. Пастернака" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/</a>
71. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/775115fd">https://m.edsoo.ru/775115fd</a> Урок "Идея жизни в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/start/14718/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/start/14718/</a>
72. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/bcf6efb2">https://m.edsoo.ru/bcf6efb2</a> Урок "Мотивы лирики Б.Л. Пастернака" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8966580?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8966580?menuReferrer=catalogue</a>
73. Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/b6d6f138">https://m.edsoo.ru/b6d6f138</a> Урок "А.И.Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Повесть «Один день Ивана Денисовича»" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/</a>
74. Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8e78e75d">https://m.edsoo.ru/8e78e75d</a> Видео "А.И. Солженицын "Архипелаг ГУЛАГ"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2294972?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2294972?menuReferrer=catalogue</a>
75. Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/bf34b20f">https://m.edsoo.ru/bf34b20f</a>
76. Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя («Срезал», «Обида»,	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a">https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a</a> Урок "«Чудики» Шукшина (по

«Крепкий мужик», «Сапожки»)				рассказам «Срезал» «Обида», «Алеша Бесконвойный, «Чудик»)" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/</a>
77. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/97248b85">https://m.edsoo.ru/97248b85</a> Урок "В.М. Шукшин. «Критики» - герои Шукшина" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1012904?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1012904?menuReferer=catalogue</a>
78. Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/3bf7a00a">https://m.edsoo.ru/3bf7a00a</a> Видео "Валентин Распутин: о жизни и книгах писателя" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3667092?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3667092?menuReferer=catalogue</a>
79. Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/9d973ed0">https://m.edsoo.ru/9d973ed0</a> Урок "В.Г. Распутин "Прощание с Матёрой"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526911?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526911?menuReferer=catalogue</a>
80. Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта («Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/179e661f">https://m.edsoo.ru/179e661f</a> Урок "Николай Рубцов. Поэт 20 века." (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/301436?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/301436?menuReferer=catalogue</a>
81. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/2abbc91e">https://m.edsoo.ru/2abbc91e</a>
82. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта («На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Ни страны, ни погоста...», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс»)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/e1d27b19">https://m.edsoo.ru/e1d27b19</a> Видео "И. Бродский "Пилигримы". Музыка Е. Клячкина" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2367564?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2367564?menuReferer=catalogue</a>
83. Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/a3f49f45">https://m.edsoo.ru/a3f49f45</a> Урок "И.А. Бродский. Основные мотивы творчества" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7527026?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7527026?menuReferer=catalogue</a>
84. Своеобразие поэтического				Библиотека ЦОК



мышления и языка поэта Бродского	1			<a href="https://m.edsoo.ru/a455d06d">https://m.edsoo.ru/a455d06d</a> Урок "11 класс. И.А. Бродский. Личность поэта. Основные мотивы творчества" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/121631?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/121631?menuReferer=catalogue</a>
85. Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8d5e07f0">https://m.edsoo.ru/8d5e07f0</a>
86. Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Ф.А. Абрамов повесть «Пелагея»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/d936b17f">https://m.edsoo.ru/d936b17f</a> Урок ""Деревенская проза": истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/926076?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/926076?menuReferer=catalogue</a>
87. Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Повествование в рассказе В.П. Астафьева «Царь-рыба» (фрагменты)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/aaa84fa0">https://m.edsoo.ru/aaa84fa0</a>
88. Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Повесть Ч.Т. Айтматова «Белый пароход»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/2ce35f4e">https://m.edsoo.ru/2ce35f4e</a> Урок "Миф и реальность в повести Ч.Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря»" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5384/start/83898/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5384/start/83898/</a>
89. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/36100252">https://m.edsoo.ru/36100252</a> Видео "Белла Ахмадулина читает свои стихи и отвечает на вопросы зрителей" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3970991?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3970991?menuReferer=catalogue</a>
90. Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/d75dd00e">https://m.edsoo.ru/d75dd00e</a> <a href="https://m.edsoo.ru/7cd5948e">https://m.edsoo.ru/7cd5948e</a> Видео "Белла Ахмадулина «По улице моей ...»" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4509805?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4509805?menuReferer=catalogue</a>
91. Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. А.В. Вампилов «Старший сын». Основные темы и проблемы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/affe147a">https://m.edsoo.ru/affe147a</a> Урок "Основные тенденции современной русской литературы" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/</a>
92. Литература народов России: страницы жизни и творчества	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fb08947b">https://m.edsoo.ru/fb08947b</a>

писателя. Повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания». Художественное произведение в историко-культурном контексте				Видео "Дети читают стихи..." (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/105848?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/105848?menuReferrer=catalogue</a>
93. Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта Р. Гамзатова, М. Лирический герой в современном мире	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/5c4dcc68">https://m.edsoo.ru/5c4dcc68</a>
94. Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества Э.М. Ремарка «Три товарища» и Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Творческая история произведений	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/c81012dc">https://m.edsoo.ru/c81012dc</a> Урок "Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту". 11 класс" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/457008?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/457008?menuReferer=catalogue</a>
95. Проблематика и сюжет произведений Э.М. Ремарка «Три товарища» и Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Специфика жанра и композиции. Система образов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/ce527e51">https://m.edsoo.ru/ce527e51</a>
96. Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в стихотворениях Г. Аполлинера и Т. С. Элиота.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/ad920aa9">https://m.edsoo.ru/ad920aa9</a>
97. Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. О. Уайльд «Идеальный муж»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/ec2d4e90">https://m.edsoo.ru/ec2d4e90</a> Урок "Бернард Шоу. Пьеса "Пигмалион"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1562754?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1562754?menuReferer=catalogue</a>
98. Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/09495f64">https://m.edsoo.ru/09495f64</a>
99. Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa8cbb35">https://m.edsoo.ru/fa8cbb35</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	99	4	0	

## Нормы оценивания учебного предмета «Литература»

Проверяемые предметные результаты ФГОС ООО	Формы контроля
<p>1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации</p>	<p>устный ответ письменные работы и сочинения</p>
<p>2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического</p>	<p>устный ответ письменные работы и сочинения</p>
<p>3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов; умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений; умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению); умение выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых</p>	<p>устный ответ письменные работы и сочинения</p> <p>устный ответ письменные работы и сочинения тестирование</p> <p>устный ответ письменные работы и сочинения тестирование устный ответ письменные работы и сочинения</p> <p>устный ответ письменные работы и сочинения</p> <p>письменные работы и сочинения проектная и исследовательская деятельность</p> <p>письменные работы и сочинения</p>

<p>и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;</p> <p>умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)</p>	<p>проектная и исследовательская деятельность</p>
<p>4) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и/или фрагментов</p>	<p>выразительное чтение художественных произведений</p>
<p>5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту</p>	<p>пересказ художественных произведений</p>
<p>6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному</p>	<p>устный ответ проектная и исследовательская деятельность</p>
<p>7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты</p>	<p>устный ответ письменные работы и сочинения проектная и исследовательская деятельность</p>

<p>8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа)</p>	<p>устный ответ письменные работы и сочинения проектная и исследовательская деятельность</p>
<p>9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития</p>	<p>устный ответ письменные работы и сочинения проектная и исследовательская деятельность</p>
<p>10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы</p>	<p>устный ответ письменные работы и сочинения проектная и исследовательская деятельность</p>
<p>11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов)</p>	<p>проектная и исследовательская деятельность</p>
<p>12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень электронных образовательных ресурсов, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности</p>	<p>письменные работы и сочинения проектная и исследовательская деятельность</p>

### **Оценка устных ответов:**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи, авторской позицией и художественным методом.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

1. правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно- тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

2. точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

### **Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.

### **Оценка выразительного чтения художественных произведений:**

**Отметка «5»** ставится, если: текст литературного произведения воспроизведен без ошибок; выполнены следующие требования к технике речи: ученик читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха; соблюдаются следующие требования к логике чтения:

ученик владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче - тише, выше - ниже, быстрее - медленнее); чтение отличается эмоционально-образной выразительностью: ученик воссоздает чувства в чтении - «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.

**Отметка «4»** ставится, если текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1-2 ошибками, которые ученик исправляет сам, без подсказки, в основном выполняются требования к технике речи,

к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.

**Отметка «3»** ставится, если текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3-5 в зависимости от размера исполняемого произведения), ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются. текст произведения воспроизводится без ошибок, ученик читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неэмоционально.

#### **Критерии оценивания пересказа:**

Оценка подробного пересказа осуществляется по следующим критериям:

1. точное и полное воспроизведение сюжетной линии (или предмета описания);
2. последовательность изложения событий;
3. наличие или отсутствие личностного отношения к событиям (поступку, герою);
4. качество речи (выразительная, эмоциональная или монотонная; бедная или образная; лёгкая, свободная речь или слова произносятся с трудом, усилием);
5. наличие или отсутствие речевых недочётов: необоснованное повторение одного и того же слова, необоснованное употребление рядом однокоренных слов, употребление слова в неточном значении, нарушение общепринятой сочетаемости слов, употребление диалектных слов и просторечий и др.

**Отметка «5»** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме и заданию; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

**Отметка «4»** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы); содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

**Отметка «3»** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы и задания; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

**Отметка «2»** ставится, если работа не соответствует теме и заданию; допущено много фактических неточностей; нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;



крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления; нарушено стилевое единство текста.

### **Оценка письменных работ**

(отзыв, рецензия, тезисы, конспект)

Любое высказывание учащихся в письменной форме следует оценивать, учитывая содержание высказывания, логическое построение и речевое оформление.

#### ***Критерии оценки письменных работ:***

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала: отбор существенных фактов и сведений для раскрытия темы и основной мысли работы;
4. последовательность изложения, соблюдение причинно-следственных связей, наличие обобщений и выводов.

#### ***При оценке речевого оформления письменных работ учитывается:***

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. число речевых недочетов;
4. количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок

#### **Основные критерии оценки**

Оценка	Критерии оценки
«5»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, выдвигая главный тезис, приводя развивающие его исчерпывающие доводы (суждения), демонстрируя знание проблематики произведения и обоснованность суждений; фактические ошибки и неточности в ответе отсутствуют.
«4»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, ограничиваясь только тезисом, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает 1-2 фактические неточности.
«3»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и понимание проблемы, предложенной в вопросе, но отвечает на вопрос поверхностно, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает более двух фактических неточностей.
«2»	Учащийся не обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, или объясняет ее смысл крайне упрощенно, не знает проблематики произведения.

#### **Критерии оценки речевого оформления письменных работ**

Оценка	Критерии оценки
«5»	В целом в работе допускается 1- 2 речевых недочета. 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»	В целом в работе допускается не более 3 – 4 речевых недочетов. орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	В целом в работе допускается не более 5 речевых недочетов. 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	В целом в работе допущено до 7 речевых недочетов. 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Рекомендуется следующий примерный объем ученических работ:

отзыв – 1-2 страницы

рецензия – 3-4 страницы

**Оценка реферата:**

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки:

1. новизна текста;
2. обоснованность выбора источника;
3. степень раскрытия сущности вопроса;
4. соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

- а) актуальность темы исследования;
- б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы;
- в) умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- г) самостоятельность оценок и суждений;
- д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

- а) соответствие плана теме реферата;
- б) соответствие содержания теме и плану реферата;
- в) полнота и глубина знаний по теме;
- г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу

Обоснованность выбора источников:

- а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению:

- а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Учащийся представляет реферат на рецензию не позднее указанного срока. Для устного выступления учащемуся достаточно 10-20 минут.

**Отметка «5»** ставится, в случае, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

**Отметка «4»** – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

**Отметка «3»** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

**Отметка «2»** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.